

**ВЛАДИМИР ВОЛЬКЕНШТЕЙН. Спартак.**  
Государственное Издательство. Москва,  
1921 г. 142 стр. 10.000 экз.

Трагедия «Спартак» состоит из 5 действий.

В первом—дается картина, как рабы-гладиаторы: фракийцы, галлы, германцы и итальянцы, готовясь к принудительным состязаниям, подготавливают бегство. Организатором и вождем их является Спартак, гладиатор из Фракии. За сценой слышны шум, крики, как бы несущиеся с арены, на которой Спартак вынужденно, с болью в сердце, под крики: «Бей, жги! Добей, добей!», пронзает мечом на-смерть своего друга Берисада.

Действие второе вначале дает несколько штрихов растерянности в Риме, в связи с первыми успехами восставших рабов. Центр же состоит в том, что Спартак сознает неизбежность похода на Рим, так как только со взятием столицы, где сосредоточена государственная власть, возможно укрепить свою силу и развернуть восстание. Другие же видят гибель в этом походе. Спартак спорит с Криксом. Последний говорит: «Вижу, мы растем; но также вижу, господином став, недавний раб подражает прежним господам. Страсть к стяжанию головы туманит нашим самым доблестным бойцам. Пьянство, женолюбие—для забавы стравливают знатных римлян в играх гладиаторских, чтоб отомстить... Посмотри, что случилось с нашим войском, долго ли продержится оно?»

Действие третье разворачивает картину веселья победителей в Мутине, у развалин храма Юпитера. Флейты, вино, обжорство, женщины, ругань, грабеж отодвигают цель восстания в туманное будущее. Спартак объявляет поход на Рим. Галлы во главе с Криксом покидают Спартака.

Действие четвертое. Жестокий Красс становится во главе римских правительственных войск. Он получает от сената исключительные права и особые полномочия. Разложение в рядах Спартака растет. Красс теснит, ропот в рядах Спартака. Недовольство походом достигает крайних пределов.

Действие пятое. Бой с Крассом. Неожиданно явившийся Крикс убеждает во-

ждя рабов отказаться от боя, пользуясь ночной тьмой. Он предлагает начать войну морскую. Спартак не допускает мысли об отступлении. Его он считает позором, бегством, предательством. По-прежнему мечтает о конечной победе восставших и смело бросается в бой.

Пьеса задумана интересно. И написана она живым языком. Но сразу бросается ее недоработанность и схематичность. Трагедия Спартака, сознающего историческое величие начатого восстания, как первого шага к коренному переустройству старого мира, с надлежащей силой не развернута. А массы, которые еще не доросли до сознания своего вождя, скрыты автором. Они временами приветствуют Спартака, но их мысли, чувства и стремления не видны читателю. В силу этого нет того фона, на котором с большей яркостью и силой мог бы выделиться трагизм положения главного героя пьесы. Трагизм правдивый, исторически неизбежный, но больше теоретизированный автором, чем развернутый в художественных образах.

Второстепенные герои страдают великой схематичностью, однотонностью и слишком их много. Они совсем мало оттеняют и выделяют фигуру своего великого вождя и друг друга, а потому и излишни.

Не совсем удачно построена пьеса и технически. Пять действий содержат десять картин, при чем некоторые картины—пятиминутные; неудобства этого сознает сам автор, рекомендуя при постановках некоторые картины опустить, как усложняющие постановку, но необходимые в развитии трагедии.

Валерьян Полянский.

**А. БЕЗЫМЕНСКИЙ. К солнцу. Книга стихов.** Вторая. Госуд. Изд. Петербург, 1921 г.  
60 стр. 8.000 экз.

Стихи «К солнцу» ничего нового и оригинального не представляют. Все темы сборника стали шаблонными, да и у других они разработаны логичнее, красивее, смелее, а не так ученически, ощупью, как у А. Безыменского. Слово «налиты» рифмуется с «верна литы».